

The background of the image features a close-up of a violin on the right side, with its body and strings visible. The left side is filled with a dark, reddish-brown background containing faint, stylized musical notes and staff lines. Several glowing orange-red lines swirl across the image, adding a dynamic feel.

Скрипка

в аристократических
кругах



«Ансамбль конюшни»



Скрипка звучала и в аристократических кругах. В салонах с презрением относились к скрипке и называли ее «лакейским» инструментом. Однако, с конца XVI в. в придворной музыке скрипку использовали в «Ансамбле конюшни», ансамбле инструментов, который обслуживал королевские охоты, выезды,



«24 скрипки короля»



Жан Батист Люлли,
лучший скрипач
Франции

В 1582 году скрипки были
выделены из «Ансамбля
конюшни» с целью
образования «Большого
ансамбля скрипачей»
иначе коллектив
назывался:
«24 скрипки короля».
Ансамбль играл на
балетах, балах, маскарадах
и обслуживал королевские
процессии.



Музыканты - слуги

Скрипачи долгое время были на положении лакеев.

В такой обстановке скрипка начинала свою «академическую» жизнь.

Нередко музыкантам приходилось быть и солистами, и композиторами, и учителями танцев.



Развитие скрипичного искусства

Большое значение в развитии скрипичного искусства Франции имел балет.



Впоследствии чуть ли не национальным стилевым признаком французской скрипичной музыки становится танцевальность.

Элегантность, грация, пластика штрихов, изящество и упругость ритмов, — эти качества, присущие французской скрипичной музыке.

Скрипка в России в 17-19 в.

- ▣ Скрипка получила большую популярность и у нас на родине. В России. Предшественником скрипки является трехструнный инструмент — гудок.



Предшественник скрипки в России - гудок



Скрипка в России

- ▣ Игру гудошников любил слушать русский царь Перт 1. При Петре 1 устраивались балы, был создан большой первый оркестр, где играли заморские и русские скрипачи.



Скрипка в России



Игра на гудке

- ▣ К концу 18 века отдельные помещичьи оркестры достигают 40-50 человек. Из крепостных оркестров вышло большинство виртуозов-скрипачей 18-19 веков.

Один из них
Хандошкин Иван Евстафьевич
(2-я пол. 18в.) -

ОСНОВОПОЛОЖНИК
русского
скрипичного
искусства,
скрипач-виртуоз,
выдающийся
композитор.

